

最近跟著流行風，偷閒看了場炙手可熱的電影「艋舺」，但是看完之後卻是讓人感覺憤怒。且不論其中娛樂藝術表現，單就影片中隱含的「本省」、「外省」元素兩極對立的處理，就讓人覺得十分不悅。

首先導演在描述本省及外省首腦人物的開場處理中，就明顯透露出醜化「本省」意涵的意圖，其對閱聽人傳遞的訊息印象為：廟口老大Getta出場時，是在滴水的廚房，戴著女用浴帽在炒菜，完全十足一幅狼狽模樣；外省幫老大灰狼的出場，「酒一空就有人倒，火一沒就有人點」，連廟口小弟私下聊天都難掩傾慕之情，直說「這才叫屌」。

其次，在敘述外省勢力介入艋舺而與本省角頭老大Getta、Messa談判時，灰狼泱泱大度、不卑不亢，而Getta、Messa守舊冥頑、不知變通。在Getta拒絕合作後，導演也藉由本省幫中的自己人 殺手文謙的口中，形容這「就像清朝末年，面對外國船堅炮利，而慈禧太后仍不知變通，最後導致滅亡」。此段甚至鋪陳，「外省」的介入「本省」用心良苦，真正用意是提升艋舺，一切為著艋舺未來在著想，「本省」的拒絕往來聽從，實在「敬酒不吃吃罰酒」。

兩位頑固的「本省」老幫主，在愚昧不通的狀況下，最後當然遭到清除命運而雙雙死於非命。關於此事，導演則是巧妙的安排了，這是「本省」幫中最有智慧遠見，且最認同「外省」想法的「本省」幫眾所做的明智之舉。

最後，在台幫眾多台籍幫眾之中，慧眼視穿叛變計謀且幫Getta報仇的，是台幫中決無僅有的唯一外省幫眾，儘管只是菜鳥，但這位外省小弟卻是無懼無畏，犧牲性命完全在所不惜，對照的是，其餘台籍幫眾各個自私膽怯，全無「義氣」可言。

全片中，含有「本省」意涵者，皆為落伍內鬥、自私自利，且被「外省」意涵玩弄股掌之中；「外省」意涵則觀念進步、深謀遠慮，連本省幫中的唯一正向人物，也都還是外省種；明明是瓜分地盤，在導演鏡中，居然變成救贖，而反抗拒絕，則是愚癡至極。認同「外省」勢力，方為上策，外省血統，連菜鳥都懂盡忠盡孝，導演所要傳達的暗示不言可喻。如此具有族群歧視的意像表徵，還會出現在現今年代，真是令人大感意外，彷彿時空錯置，直像兩蔣時代再度重生。

像這樣的片子如果出現在歐美社會，內容中黑人都是自私落伍、冥頑不靈；而白人都是人格高貴、真知灼見，黑人所有私慾沉淪都由白人所救贖，不知道會掀起多大的風暴？但是在台灣，本片就是有本事大受歡迎，成為年度大片。這不禁讓人唏噓，潛藏在台灣媒體中的族群歧視實在無孔不在，而臺灣人權平等的觀念，比起先進國家則實在是相去難以千里計。

Source: [TaiwanOnline](http://TaiwanOnline.com)